*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2024- 2027**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2026/2027

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Warsztat dziennikarski |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, sp. Pedagogika medialna z animacją kultury |
| Poziom studiów | I stopień |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok III, semestr V |
| Rodzaj przedmiotu | specjalnościowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Marlena Bieda |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| V |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student winien posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu dotychczasowych zajęć z obszaru pedagogiki medialnej. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Kształtowanie umiejętności wykorzystania warsztatu dziennikarskiego w pracy pedagoga, |
| C2 | doskonalenie form prezentacji i autoprezentacji, |
| C3 | rozwijanie umiejętności warsztatowych dziennikarza, |
| C4 | zapoznanie z nowymi technologiami w mediach elektronicznych, |
| C5 | zapoznanie z wartościowymi dziełami z zakresu dziennikarstwa radiowego, prasowego, telewizyjnego i Internetowego: (reportaż, film, itp.) |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  STUDENT: | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Scharakteryzuje pojęcia z zakresu dziennikarstwa i komunikacji społecznej (np. media, prasa, radio, telewizja, gatunki dziennikarskie) w kontekście środowisk wychowawczych | K\_W08, K\_W09, |
| EK\_02 | Scharakteryzuje rolę dziennikarza w oddziaływaniu społecznym mediów i pedagogizacji społecznej. | K\_W07 |
| EK\_03 | Zaprojektuje, wykona i oceni komunikaty medialne w różnych formach, potrafi także wykonać te zadania w grupie. | K\_U03, K\_U07 |
| EK\_04 | Wypowie się w sposób klarowny i spójny wykorzystując elementy warsztatu dziennikarskiego i języka mediów o konieczności zachowań etycznych w dziennikarstwie oraz dokona analizy takowych wypowiedzi innych osób. | K\_U01, K\_U06 |
| EK\_05 | Opisze wartość i potrzebę podejmowania działań w zakresie dziennikarstwa i komunikacji społecznej w perspektywie rozwoju środowisk społecznych | K\_K02 |
| EK\_06 | Uzasadni potrzebę rozwoju oraz podnoszenia poziomu wiedzy w zakresie współczesnego dziennikarstwa i komunikacji społecznej | K\_K01 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Rodzaje gatunków dziennikarskich. Dziennikarstwo informacyjne i publicystyczne. |
| Rodzaje form i wypowiedzi dziennikarskich na przykładach materiałów prasowych, emitowanych programów telewizyjnych i radiowych. |
| Ocena roli przekazów telewizyjnych, radiowych i prasowych w kulturze i edukacji. |
| Organizacja pracy dziennikarza, warsztat pracy, research i źródła informacji. |
| Metody pracy dziennikarskiej na przykładach uznanych reportażystów i dziennikarzy. |
| Fotoreportaż jako forma dziennikarskiego pokazania świata współczesnego. |
| Sztuka rozmowy i zadawania pytań. Wywiad prasowy, telewizyjny, radiowy. |
| Projektowanie własnego materiału dziennikarskiego. |
| Przygotowywanie autorskiego projektu reportażu prasowego i felietonu. |

3.4 Metody dydaktyczne

praca w grupach, dyskusja ćwiczenia/zajęcia praktyczne, metoda projektowa

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | *kolokwium* | ćw. |
| Ek\_ 02 | *kolokwium* | ćw. |
| ek\_ 03 | *Zrealizowana praca projektowa, kolokwium* | ćw. |
| Ek\_ 04 | *Zrealizowana praca projektowa, ćwiczenie* | ćw. |
| ek\_ 05 | *Zrealizowana praca projektowa, ćwiczenie* | ćw. |
| EK\_06 | *kolokwium* | ćW |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Kolokwium zaliczeniowe ( 51% punków), wykonanie pracy projektowej |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć  Przygotowanie do zajęć  Wykonanie pracy projektowej | 15  15 |
| Studiowanie literatury | 10 |
| Napisanie reportaży, artykułów/ nagranie materiału dźwiękowego | 40 |
| SUMA GODZIN | 120 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Bauer Z., Chudziński E., *Dziennikarstwo i świat mediów* , wyd. Universitas, Kraków 2004  Mrozowski M., *Przenikanie mediów. Ewolucja mediów a przemiany ładu społecznego*, wyd. PWN, Warszawa 2020  Fras J., *Dziennikarski warsztat językowy*, wyd. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999  Kłosiński M., *Warsztat dziennikarza – 26 zasad przyjaznych dla odbiorcy* - (Zeszyty telewizyjne 1/2003)  Mroziewicz K., *Dziennikarz w globalnej wiosce* Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. Warszawa 2004 |
| Literatura uzupełniająca:  Pieniążek M., *NGO's w mediach i media o NGO's. Promocja wolontariatu na przykładzie wybranych* *organizacji pozarządowych, w: Kwartalnik Naukowy* "Szkice Humanistyczne" OSW, Tom XVI, nr 3(vol. 40)/2016, wyd. OSW, Olsztyn 2016, s.179-188,  Pieniążek M., *Wykorzystanie mediów w promowaniu zachowań prospołecznych na przykładzie wybranych organizacji pozarządowych*., w: Siemieniecka D. (red.), "Edukacja a nowe technologie w kulturze, informacji i komunikacji"., wyd. Wydawnictwo Naukowe UAM , Toruń 2015, s. 131-141  Fallaci O., *1968. Od Wietnamu do Meksyku*, wyd. Świat Książki, Warszawa 2018  Kapuściński R., *Autoportret reportera*, Wydawnictwo Znak – Kraków 2003  Mrozowski M., *Media masowe. Władza, rozrywka, biznes*. Warszawa 2001  Ustawa o radiofonii i telewizji  Szady B., *Dziobak Literatury. Reportaże latynoamerykańskie*, wyd. Dowody na istnienie, Warszawa 2021  Grzela R., *Podwójne życie reporterki. Fallaci. Torańska*, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2017  Ziomecki M., Skowroński K., Lis T., *ABC dziennikarstwa*, Warszawa 2002  Rutkiewicz I., *Jak być przyzwoitym w mediach*, Warszawa 2003 |
|  |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)